

PASOS DEL DESARROLLO DE UNA IMPAGINACIÓN Y SU ASIGNACIÓN A UN TEXTO

► Materias

PRINCIPIO DE PÁGINA

1. formato de la página
2. área de impresión y márgenes
3. columnas

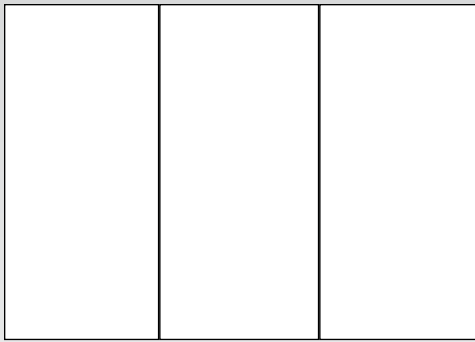
SELECCIÓN DE TIPO DE LETRA

4. legibilidad
5. calidad tipográfica
6. equipamiento
7. adecuación al contenido
8. parejas de fuentes

FORMACIÓN DE TEXTO

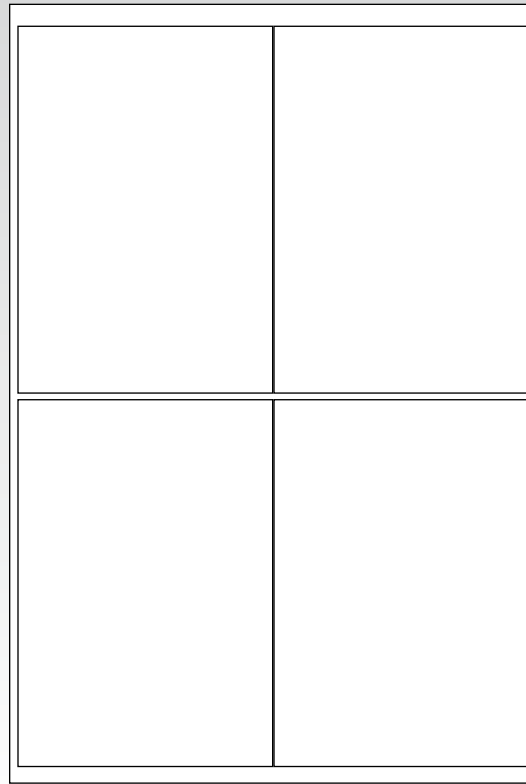
9. hojas de estilo
10. glifos especiales
11. énfasis





folleto en A4 o Letter

2 páginas $16 \times 23 \text{ cm}^2$,
impuestas en 2 doble caras
en una hoja $33 \times 48,7 \text{ cm}^2$



Materias

PRINCIPIO DE PÁGINA

- ▶ 1. formato de la página
- 2. área de impresión y márgenes
- 3. columnas

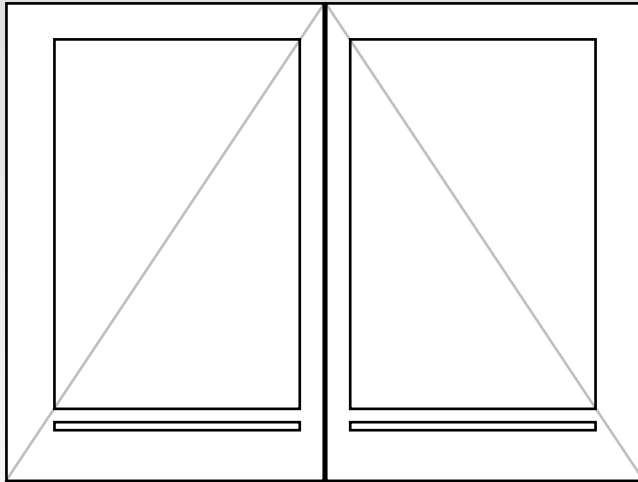
SELECCIÓN DE TIPO DE LETRA

- 4. legibilidad
- 5. calidad tipográfica
- 6. equipamiento
- 7. adecuación al contenido
- 8. parejas de fuentes

FORMACIÓN DE TEXTO

- 9. hojas de estilo
- 10. glifos especiales
- 11. énfasis

Los formatos de papel DIN o ANSI son buenos u otros si aprovechan más del formato de una hoja usado en una imprenta para disminuir los gastos de impresión. Sólo pocos libros tienen un formato DIN o ANSI.



Materias

PRINCIPIO DE PÁGINA

1. formato de la página
- ▶ 2. área de impresión y márgenes
3. columnas

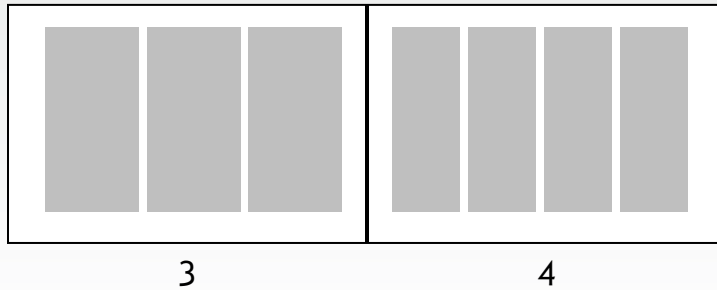
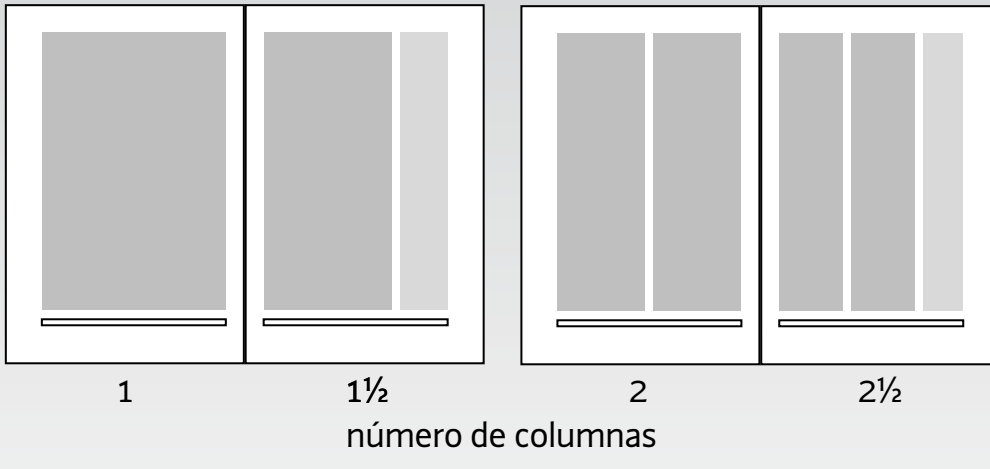
SELECCIÓN DE TIPO DE LETRA

4. legibilidad
5. calidad tipográfica
6. equipamiento
7. adecuación al contenido
8. parejas de fuentes

FORMACIÓN DE TEXTO

9. hojas de estilo
10. glifos especiales
11. énfasis

Hay un canon de construcción de páginas. Las áreas de impresión de una doble cara no “rompan separadamente”. Generalmente, proporciones como 3:4, $1:\sqrt{2}$, 2:3, 1:1,618 parecen armoniosas.



Materias

PRINCIPIO DE PÁGINA

1. formato de la página
2. área de impresión y márgenes
- ▶ 3. columnas

SELECCIÓN DE TIPO DE LETRA

4. legibilidad
5. calidad tipográfica
6. equipamiento
7. adecuación al contenido
8. parejas de fuentes

FORMACIÓN DE TEXTO

9. hojas de estilo
10. glifos especiales
11. énfasis

Los ojos registran 60–70 caracteres de un solo vistazo.

Líneas más largas frenan la velocidad de leer.

½ columna parece como un margen ancho para palabras claves, imágenes y leyendas.

Calibri

Please call Stella. Ask her to bring these things with her from the store: Six spoons of fresh snow peas, five thick slabs of blue cheese, and maybe a snack for her brother Bob. We also need a small plastic snake and a big toy frog for the kids. She can scoop these things into three red bags, and we will go meet her Wednesday at the train station.

Helvetica

Please call Stella. Ask her to bring these things with her from the store: Six spoons of fresh snow peas, five thick slabs of blue cheese, and maybe a snack for her brother Bob. We also need a small plastic snake and a big toy frog for the kids. She can scoop these things into three red bags, and we will go meet her Wednesday at the train station.

Rotis Sans Serif

Please call Stella. Ask her to bring these things with her from the store: Six spoons of fresh snow peas, five thick slabs of blue cheese, and maybe a snack for her brother Bob. We also need a small plastic snake and a big toy frog for the kids. She can scoop these things into three red bags, and we will go meet her Wednesday at the train station.

Materias

PRINCIPIO DE PÁGINA

1. formato de la página
2. área de impresión y márgenes
3. columnas

SELECCIÓN DE TIPO DE LETRA

4. legibilidad
5. calidad tipográfica
6. equipamiento
7. adecuación al contenido
8. parejas de fuentes

FORMACIÓN DE TEXTO

9. hojas de estilo
10. glifos especiales
11. énfasis

La legibilidad es una de los mayores requisitos de un tipo de letra. La legibilidad de un tipo de letra se puede medir. Tamaños de fuentes: 8–9 puntos en periódicos, 8–10 puntos en revistas, 9–11 puntos en libros. No siempre tanto más grande es tanto mejor legible.

Optima

Illinois Galapagos Laos Arminnia Official Ölsüß
Coco Oktoberfest Pagoda School Xylophone
ALTAR JAVA KONTOR GOSLAR STUTTGART
corsiva verdadera (aefgkyß)

Neue Helvetica

Illinois Galapagos Laos Arminnia Official Ölsüß
Coco Oktoberfest Pagoda School Xylophone
ALTAR JAVA KONTOR GOSLAR STUTTGART
no corsiva, solamente inclinada (aefgkyß)

Futura

Illinois Galapagos Laos Arminnia Official Ölsüß
Coco Oktoberfest Pagoda School Xylophone
ALTAR JAVA KONTOR GOSLAR STUTTGART
no corsiva, solamente inclinada (aefgkyß)

Materias

PRINCIPIO DE PÁGINA

1. formato de la página
2. área de impresión y márgenes
3. columnas

SELECCIÓN DE TIPO DE LETRA

4. legibilidad
- ▶ 5. calidad tipográfica
6. equipamiento
7. adecuación al contenido
8. parejas de fuentes

FORMACIÓN DE TEXTO

9. hojas de estilo
10. glifos especiales
11. énfasis

¿Letras en consecuencias como ll, rm, ao, co no se distinguen? ¿Cómo es el ritmo de letras determinadas por sus anchuras, espacio y interletraje? ¿Cómo son claros los contornos de palabras cuales son registrados como primero al leer? ¿Las letras corsivas son verdaderas?

Melanchthon

Lift pfiffig fluffy better

0123456789 0123456789

0123456789 0123456789

VERSALITAS VERDADERAS

LETRAS FLOREADAS

Times New Roman

Lift pfiffig fluffy better

0123456789

Helvetica

Lift pfiffig fluffy better

0123456789

Garamond

Lift pfiffig fluffy better

0123456789 0123456789

0123456789 0123456789

VERSALITAS VERDADERAS

LETRAS FLOREADAS

Calibri

Lift pfiffig fluffy better

0123456789 0123456789

0123456789 0123456789

VERSALITAS VERDADERAS

chckct&st

Materias

PRINCIPIO DE PÁGINA

1. formato de la página
2. área de impresión y márgenes
3. columnas

SELECCIÓN DE TIPO DE LETRA

4. legibilidad
5. calidad tipográfica
- ▶ 6. equipamiento
7. adecuación al contenido
8. parejas de fuentes

FORMACIÓN DE TEXTO

9. hojas de estilo
10. glifos especiales
11. énfasis

Ligaduras, diferentes estilos de cifras, versalitas verdaderas, letras floreadas y glifos de ciencia permiten una mejor calidad tipográfica así como era común antes de 200 años. ¡El Garamond tiene apenas 470 años!

poder judicial

La cigüeña tocaba cada vez mejor el saxofón y el búho pedía kiwi y queso.

balance
trimestral

La cigüeña tocaba cada vez mejor el saxofón y el búho pedía kiwi y queso.

horario de
televisión

La cigüeña tocaba cada vez mejor el saxofón y el búho pedía kiwi y queso.

libro de historia

La cigüeña tocaba cada vez mejor el saxofón y el búho pedía kiwi y queso.

reporte de viaje

receta
de cocinar

La cigüeña tocaba cada vez mejor el saxofón y el búho pedía kiwi y queso.

novela

La cigüeña tocaba cada vez mejor el saxofón y el búho pedía kiwi y queso.

tecnología

Materias

PRINCIPIO DE PÁGINA

1. formato de la página
2. área de impresión y márgenes
3. columnas

SELECCIÓN DE TIPO DE LETRA

4. legibilidad
5. calidad tipográfica
6. equipamiento
- ▶ 7. adecuación al contenido
8. parejas de fuentes

FORMACIÓN DE TEXTO

9. hojas de estilo
10. glifos especiales
11. énfasis

Un tipo de letra corresponda con el contenido o el fin.

No hay un tipo de letra para todos fines.

Asigne las palabras claves a las pruebas de fuentes.

Vogel Quax zwickt Johnys Pferd Bim

»Fix, Schwyz!« quäkt Jürgen blöd vom Paß. Falsches Üben von Xylophonmusik quält jeden größeren Zwerg.

Vogel Quax zwickt Johnys Pferd Bim

»Fix, Schwyz!« quäkt Jürgen blöd vom Paß. Falsches Üben von Xylophonmusik quält jeden größeren Zwerg.

Vogel Quax zwickt Johnys Pferd Bim

»Fix, Schwyz!« quäkt Jürgen blöd vom Paß. Falsches Üben von Xylophonmusik quält jeden größeren Zwerg.

Vogel Quax zwickt Johnys Pferd Bim

»Fix, Schwyz!« quäkt Jürgen blöd vom Paß. Falsches Üben von Xylophonmusik quält jeden größeren Zwerg.

Materias

PRINCIPIO DE PÁGINA

1. formato de la página
2. área de impresión y márgenes
3. columnas

SELECCIÓN DE TIPO DE LETRA

4. legibilidad
5. calidad tipográfica
6. equipamiento
7. adecuación al contenido
- ▶ 8. parejas de fuentes

FORMACIÓN DE TEXTO

9. hojas de estilo
10. glifos especiales
11. énfasis

Parejas son posibles:

un fuente básico para texto en párrafos,
otro para títulos y leyendas.



Materias

PRINCIPIO DE PÁGINA

1. formato de la página
2. área de impresión y márgenes
3. columnas

SELECCIÓN DE TIPO DE LETRA

4. legibilidad
5. calidad tipográfica
6. equipamiento
7. adecuación al contenido
8. parejas de fuentes

FORMACIÓN DE TEXTO

- ▶ 9. hojas de estilo
- 10. glifos especiales
- 11. énfasis

Otros estilos de párrafos se pueden derivar de un solo estilo de párrafo estándar. Aseguran una apariencia uniforme de todos párrafos de la misma clase.

Materias

PRINCIPIO DE PÁGINA

1. formato de la página
2. área de impresión y márgenes
3. columnas

SELECCIÓN DE TIPO DE LETRA

4. legibilidad
5. calidad tipográfica
6. equipamiento
7. adecuación al contenido
8. parejas de fuentes

FORMACIÓN DE TEXTO

9. hojas de estilo
- ▶ 10. glifos especiales
11. énfasis

comillas	«» o “” o „“ en lugar de ""
apóstrofo	' en lugar de ' o ´ o `
símbolo de moneda	€ en lugar de EUR
raya	10–12 en lugar de 10-12
fracciones	1½ ℓ en lugar de 1 ¹ / ₂ l or 1 1/2 l
aspa, cifras superiores	210×297 mm ² , no 210x297 mm
cifras inferiores	CO ₂ en lugar de CO ₂ or CO2
símbolos	10" Ø en lugar de 10" ∅
letras latinas extrañas	©Nºe en lugar de (c)No.e ÀĀćđēğĥıńőşţůź

El uso de signos correctos y glifos especiales. El modo de deletrear correcto de términos extraños, particularmente de nombres. Casí todos glifos presentados aquí están incluidos en los fuentes proporcionados con el Sistema operativo.

Título de una prueba de texto

La Sociedad de Archeología ha patrocinado la exposición *Túmulos Neolíticos en el Suroeste* organizada por Dr. Jesús Zuñiga donde hallazgos de 4000 años de edad de excavaciones son presentados. Cerámicas de tradiciones arcaicas encontradas en *petroformas*, formaciones de rocas colocadas por hombres, nos cuentan de la sabiduría de los indigenas americanos acerca de la ultratumba. La tema de la exposición está publicada en el libro reciente de Dr. Zuñiga (véase abajo).

Los miembros de la sociedad necesitan comprar sólo *un* boleto para la entrada con su familia.

ZUÑIGA IXONEXTLI, JESÚS: *El Periodo Arcaico en Arizona, Nuevo México y Sonora*. Truth or Consequences, NM: Editorial Cibola, 2010.

Materias

PRINCIPIO DE PÁGINA

1. formato de la página
2. área de impresión y márgenes
3. columnas

SELECCIÓN DE TIPO DE LETRA

4. legibilidad
5. calidad tipográfica
6. equipamiento
7. adecuación al contenido
8. parejas de fuentes

FORMACIÓN DE TEXTO

9. hojas de estilo
10. glifos especiales
- ▶ 11. énfasis

El uso de variantes de fuentes: cursiva para énfasis y títulos en párrafos. A veces versalitas se usan para nombres de autores en libros de ciencia. No subrayar ni extra espacio ni mayúsculas, menos comillas.